

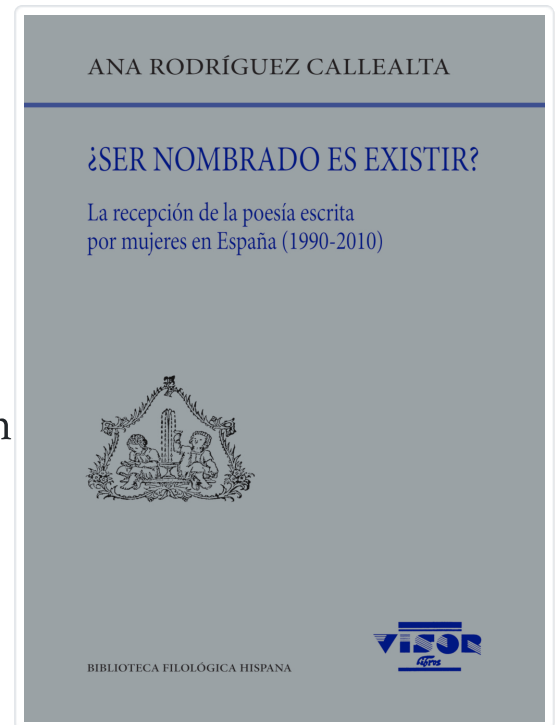


Rodríguez Callealta, Ana

¿Ser nombrado es existir?

La recepción de la poesía escrita por mujeres en España (1990-2010)

Tras el boom de la poesía escrita por mujeres en España, en los años noventa se consolida la atención crítica a las producciones de autoría femenina que la «ginocrítica» venía reclamando desde hacía un par de décadas. En el camino abierto por *Las diosas blancas* (1985), de Ramón Buenaventura, en los años finales del siglo XX la publicación de antologías separatistas o de género se normaliza, al tiempo que, progresivamente, se incrementa la presencia de mujeres en el panorama literario. Con la mirada puesta en el periodo finisecular (1990-2010), y en las dos generaciones poéticas —la de los 80 y la del 2000— que, en estos momentos, protagonizan la escena lírica, este trabajo aspira a calibrar la aportación historio-gráfica de las antologías separatistas y de las reseñas de poesía escrita por mujeres publicadas en los suplementos culturales de *El País*, *El Mundo* y *el ABC*. Teniendo en cuenta, como afirma Genette, que el comentario sobre las obras mediatiza su recepción, el análisis pretende dilucidar la forma en que estos discursos contri-buyen a posicionar la producción poética de autoría femenina en el campo literario. Complementariamente, el estudio cuantitativo contrastado de la presencia de mujeres en la prensa periódica y en las...



Argitaletxea	Visor
Bilduma	Biblioteca Filológica Hispana
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	240
Neurria	210x140x25 mm.
Pisua	305
Hizkuntza	Español
Gaia	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952841
PVP	20,00 €
PVP,BEZik gabe	19,23 €



9788498952841