



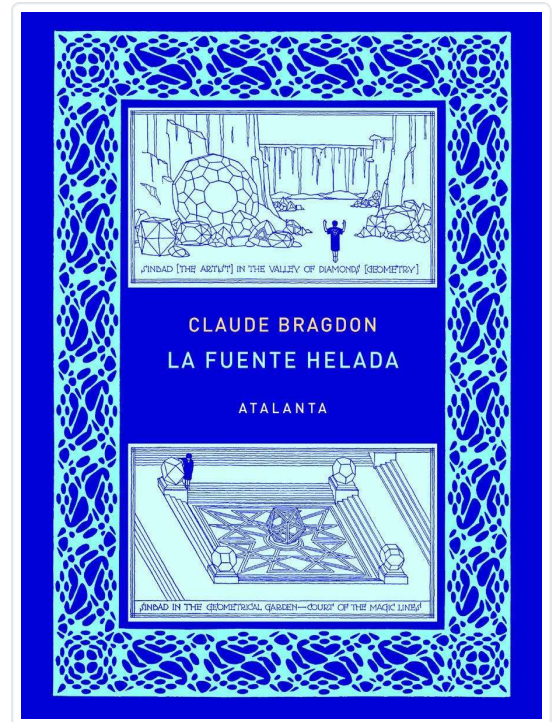
ATALANTA

Bragdon, Claude

La fuente helada

THE FROZEN FOUNTAIN

Este libro, nos dice su autor, es fruto de largos años de reflexión en torno a «líneas de pensamiento y experimentación poco habituales». Para él, la fuente es la imagen que mejor representa el misterio de la vida; en arquitectura, los rascacielos serían las fuentes heladas que han ido brotando en las ciudades. La forma, como afirmaba Sullivan, ha de ser siempre fiel a la función, pero, según Bragdon, la función debe expresar y determinar a la vez el significado mismo de la forma, como ocurre en los organismos naturales. Por tanto, la arquitectura ha de ser orgánica y estética, no en el sentido de «acorde con el buen gusto», sino en el más profundo de belleza. Después de repasar el fenómeno, puramente estadounidense, de los rascacielos, que nació de una necesidad práctica y no estética, Bragdon sostiene que un edificio no será una obra de arte si no obedece a una norma armoniosa de sus medidas, como va explicando mediante ejemplos a lo largo de esta obra. Por último, se ocupa de la ornamentación, suprimida de la arquitectura moderna porque, además de no cumplir ninguna función, encarecía la obra; a lo que Bragdon responde afirmando que es una expresión de nuestra singularidad. Y, como los modelos ornamentales se han quedado anti...



| | |
|----------------|---------------------|
| Argitaletxea | Atalanta |
| Bilduma | IMAGINATIO VERA |
| Azalak | Tapa dura |
| Orrialdeak | 132 |
| Neurria | 270x208x10 mm. |
| Pisua | 598 |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788412601480 |
| PVP | 24,00 € |
| PVP,BEZik gabe | 23,08 € |



9788412601480