

carpeno**ctem**

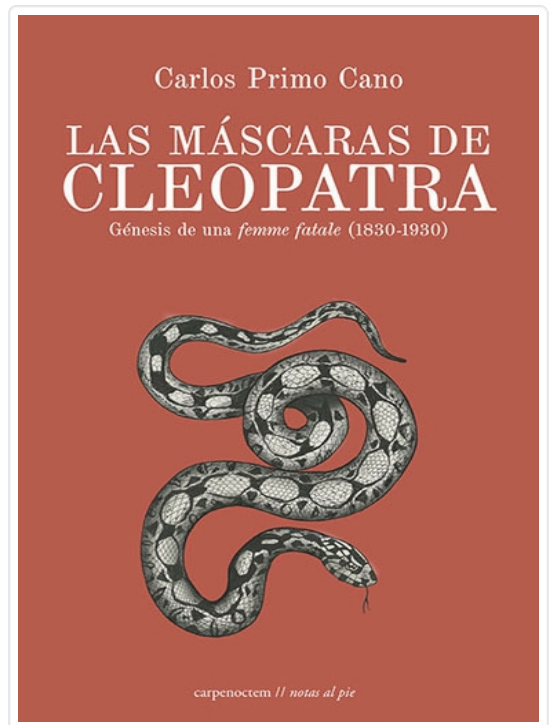
Primo Cano, Carlos

Las máscaras de Cleopatra**Génesis de una femme fatale (1830-1930)**

Cómo la literatura y la pintura reinventaron este mito entre 1830 y 1930

Cleopatra VII, la última reina de Egipto, fue un personaje histórico pero, a partir del Romanticismo, se convirtió también en un icono literario y de la cultura popular. Este ensayo, escrito de forma documentada pero amena, recorre los textos y las obras plásticas que alimentaron una auténtica fiebre: Cleopatra como femme fatale, fruto de la misoginia y la mirada masculina, pero también como símbolo de transgresión.

Las máscaras de Cleopatra recupera y lee con mirada incisiva un conjunto de poemas, relatos y obras teatrales de autores como Rubén Darío, Théophile Gautier, Manuel Machado, Ramón Goy de Silva, Salvador Díaz Mirón, José María de Heredia, Victor Hugo, Enrique Gómez Carrillo o Rachilde. Además, establece un diálogo con las pinturas que les sirvieron de inspiración: Moreau, Alma Tadema, Gérôme o Franz Von Stuck.



Argitaletxea	Carpe Noctem
Bilduma	Notas al pie
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	252
Neurria	210x140x15 mm.
Pisua	360
Hizkuntza	Español
Gaia	Filología y crítica literaria
EAN	9788412615456
PVP	21,00 €
PVP,BEZik gabe	20,19 €



9788412615456