

José Luis Venegas

Andalucía sublime

La imagen del Sur
en la cultura española contemporánea

Desde principios del siglo XIX, la imagen cultural de Andalucía ha sido clave en la configuración de la identidad nacional española. Considerada un crisol de autenticidad y exotismo, esta región ha sido capaz de representar tanto a España en su conjunto como sus vestigios más arcaicos y tradicionales, inmunes a cualquier intento de modernización.

Se explican las conexiones entre el arabismo académico, el andalucismo político y el africanismo militar, y se exploran las representaciones de Andalucía en el reformismo de la Institución Libre de Enseñanza, así como los vínculos entre el «nacional-flamenquismo» franquista y la política cultural de la Junta de Andalucía desde los años ochenta. Se concluye cuestionando la eficacia del concepto de «identidad» para poder expresar un sentido de pertenencia a la región andaluza sin caer en manipulaciones, distorsiones y simplificaciones.

Sobre lo que une y separa
al nacionalismo español
y a los nacionalismos
periféricos.

Estudio sobre la identidad andaluza
sin caer en mitos, manipulaciones o
falsificaciones impulsadas por
intereses particulares.

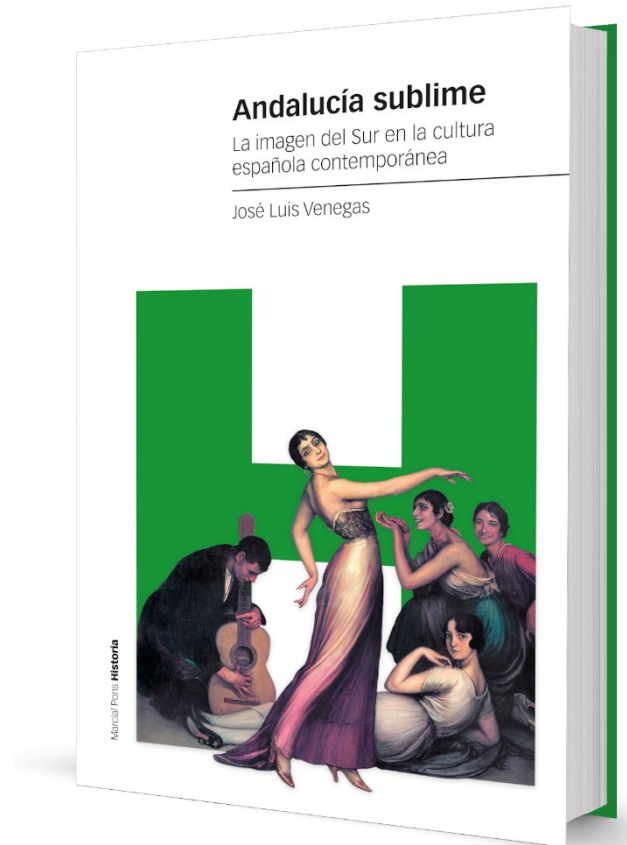
¿Cómo puede alguien
«sentirse andaluz»
si rechaza la noción de
«identidad andaluza»?

Colección: Estudios | Páginas: 310 | Encuadernación: rústica | Formato: 14,5 x 22 cm.
Precio (con IVA): 29,00 € | ISBN: 978-84-19892-12-6

Marcial Pons Ediciones de Historia

edicioneshistoria@marcialpons.es - www.marcialpons.com

Distribuidores: Machado Grupo de Distribución - Marcial Pons Librero



José Luis Venegas es catedrático y director del Programa Interdisciplinar de Humanidades en la Universidad de Wake Forest (Estados Unidos).