

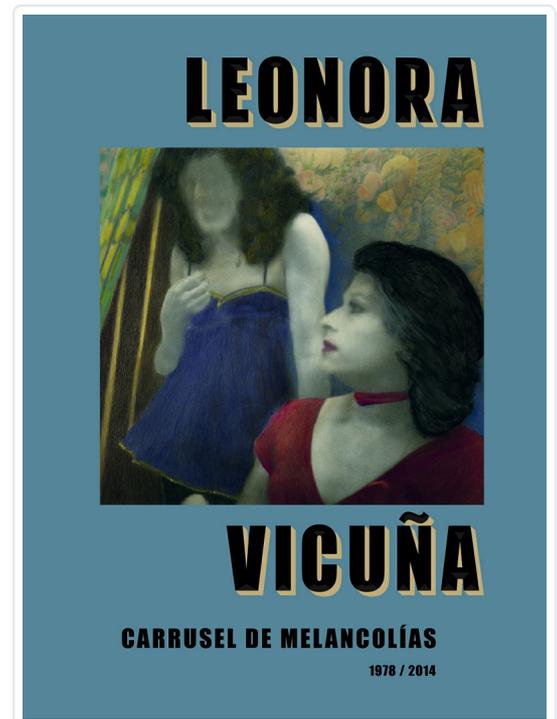
RM

Vicuña, Leonora

Carrusel de Melancolías

1978 / 2014

Leonora Vicuña es una fotógrafa chilena cuya obra ofrece una visión poco común de los márgenes de la sociedad, concretamente de Santiago durante una época turbulenta y políticamente cargada (1978-1983). Su obra combina la sensibilidad poética con la fotografía, ofreciendo una narrativa única de los espacios ocultos y olvidados de la ciudad. Su obra resulta idónea para coleccionistas y amantes del arte que aprecian tanto la técnica de la fotografía como su capacidad para evocar emociones y pensamientos. Entre 1978 y 1983, la entonces joven fotógrafa chilena recorrió las calles de Santiago, una ciudad llena de contrastes entre sus barrios, agitada, autocensurada y degradada. Presionando de vez en cuando el obturador de una cámara rusa, buscaba esos márgenes donde el tiempo se detiene. Con sus propias manos, resaltaba y coloreaba los detalles, como una artesana transgredía la foto sagrada a su manera, mucho antes de la llegada de la fotografía digital y el Photoshop. Vicuña, antes de ser fotógrafa, ya era una poeta con un lenguaje agudo y sagaz. Cada detalle se convertía en un universo en sí mismo, como palabras a la deriva sobre las imágenes: carteles, nombres de calles, de bares, o los rótulos de los autobuses, allí, en la noche, como...



Argitaletxea	RM Verlag
Azalak	Tapa dura
Orrialdeak	128
Neurria	290x210x15 mm.
Pisua	763
Hizkuntza	Español/Inglés
Gaia	Fotografía
EAN	9788410290075
PVP	45,00 €
PVP,BEZik gabe	43,27 €

