



Valdivieso, Enrique

Pedro de Campaña

Un pintor flamenco en la Sevilla del Renacimiento

Ya Francisco Pacheco, en su Libro de los retratos de 1599, dejó dicho de Maese Pedro de Campaña, nombre castellanizado de Pieter Kempeneer, que «fue extremado escultor, grande astrólogo, fundado aritmético, géometra, arquitecto y perspectivo», dedicaciones que sumadas a su condición de pintor excelentemente dotado lo convirtieron en uno de los creadores y humanistas más importantes y afamados de la Europa del Renacimiento. Nacido y formado en Bruselas, perfeccionó su técnica durante una estancia en Italia —de la que no se conservan obras— y desde allí viajaría en 1537 a Sevilla, la gran metrópolis donde alcanzó la madurez artística y, a lo largo de casi tres décadas, realizó el grueso de su producción. Buena parte de esas obras aún pueden contemplarse en los lugares para los que fueron concebidas, como la Catedral o la Iglesia de Santa Ana de Sevilla, otras se han diseminado en grandes colecciones como la del Museo del Prado, la Gemäldegalerie de Berlín, la Galería Uffizi de Florencia o el Louvre de París. Hasta su regreso a Bruselas en 1562, Campaña ocupó una posición relevante en la pintura sevillana, celebrado por su extrema sensibilidad a la hora de describir los episodios de la Pasión y por su enorme calidad en el retrato. La...

ENRIQUE VALDIVIESO

Pedro de Campaña

*Un pintor flamenco
en la Sevilla del Renacimiento*



Argitaletxea	Athenaica
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	248
Neurria	240x160x19 mm.
Pisua	599
Hizkuntza	Español
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788419874467
PVP	25,00 €
PVP,BEZik gabe	24,04 €

