



Luis Antonio de Villena

Aubrey Beardsley

Decadente y maldito

«**Aubrey Beardsley** era un dandi escueto y tísico, al borde siempre de una muerte perfecta. Personificó la sensibilidad pura a punto de extinguirse, el deseo de la pasión, de lo demoníaco.

Fue –y pintó–, el héroe perfecto del fin de siglo: héroe sin heroísmo, lánguido, dieciochesco, infantil, perverso, ambiguo, amante del morir y de los lujos, eterómano, drogadicto con guantes amarillos....»

Luis Antonio de Villena

A destacar:

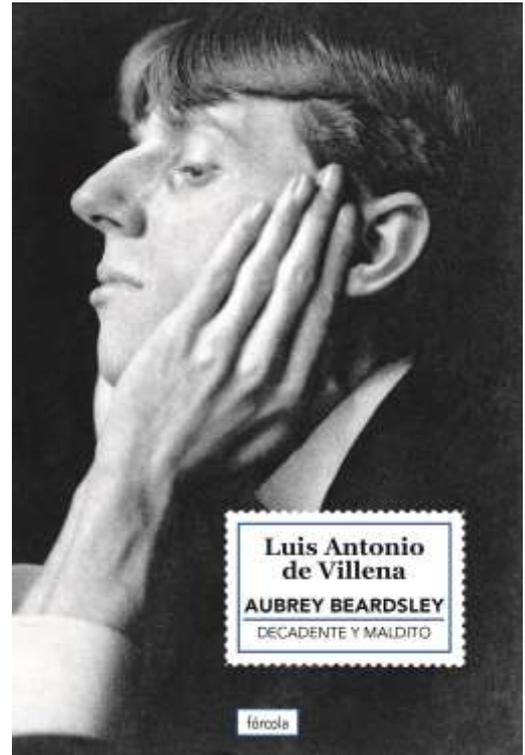
1. Villena firma un **ensayo biográfico excepcional** sobre uno de los pintores más carismáticos del *fin de siglo*.
2. En su corta vida, **Beardsley** se ganó la reputación de ser uno de los ilustradores ingleses más innovadores.
3. **La edición se completa con decenas de ilustraciones del artista.**

La obra del pintor y dibujante inglés **Aubrey Beardsley** (1872-1898), pese a la brevedad de su vida, adquirió fama y despertó admiración y escándalo por lo que suponía de crítica de la sociedad victoriana; satírico e implacable, se convirtió en uno de los más claros exponentes del decadentismo.

Sus extraordinarias ilustraciones para las revistas *The Yellow Book* y *The Savoy*, *Salomé* de **Oscar Wilde**, *Lisístrata* de **Aristófanes**, *Rape of the Lock* de **Alexander Pope**, el ciclo artúrico de **Roger Lancelyn Green**, o su inacabado *Venus y Tannhäuser*, sólo son una muestra de su colosal obra, a la par poética y apasionante, fruto de una energía inagotable.

Beardsley es un pintor verdaderamente decadente. Porque une lujo y muerte, fasto y muerte, sensualidad y muerte, exquisitez y muerte, y sus cisnes y sus manos trabajan y nadan hacia el fondo negro, hacia el único gran deseo de todo genuino artista: la verdad absoluta, que siempre está más allá, más lejos.

Luis Antonio de Villena nos ofrece un fiel retrato del artista: refinado, decadente, exquisito, preciosista, amanerado, y, sobre todo, un gran apasionado por la muerte.



Aubrey Beardsley (1872-1898), pintor y dibujante inglés, uno de los más claros exponentes del decadentismo. Ilustró las revistas *The Yellow Book* y *The Savoy*, y libros de Oscar Wilde, Alexander Pope y R. G. Green.



Luis Antonio de Villena es poeta, narrador, ensayista, crítico literario y traductor. Sus memorias conforman la trilogía compuesta por *El fin de los palacios de invierno* (2015); *Dorados días de sol y noche* (2017); y *Las caídas de Alejandría* (2019). En Fórcola ha publicado *La dulce vida. Breve diccionario sentimental de Italia* (2023).



Público objetivo: público en general
Temas clave: biografías, arte, fin de siglo

Historia

Colección: Singladuras, 50
Rústica. 18 x 12 cm /152 p.
PVP: 18,50 €
PRECIO S/IVA: 17,79 €
ISBN: 978-84-19969-28-6

