



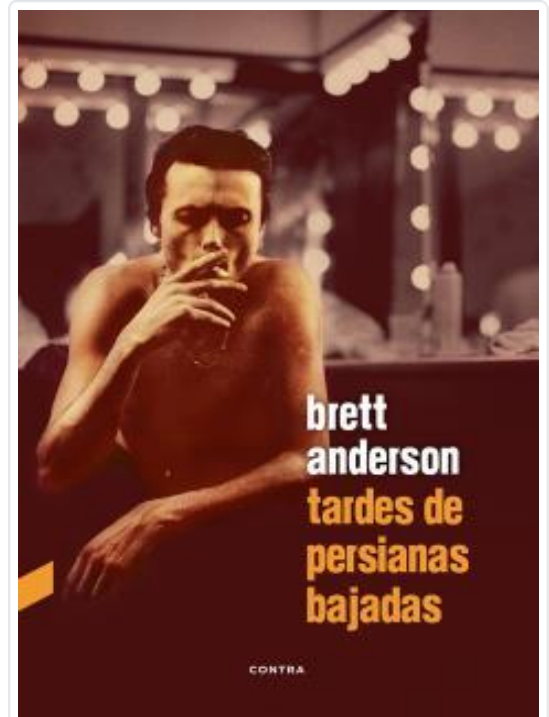
CONTRA

anderson, brett

Tardes de persianas bajadas

Si en "Mañanas negras como el carbón" Brett Anderson daba cuenta de su infancia y juventud en Haywards Heath y de los inciertos inicios de Suede, en la segunda entrega de sus memorias, el cantante se sumerge en la etapa más intensa y convulsa del grupo: la del éxito del primer LP de la banda, la de los incendiarios artículos y portadas de los semanarios musicales británicos, la de la tensa concepción del extraordinario "Dog Man Star" y la ruptura con el guitarrista, compositor y amigo Bernard Butler, y la de la reinención del grupo con "Coming Up", con un jovencísimo Richard Oakes a la guitarra y la consagración popular gracias a temas como "Trash", "Beautiful Ones", "Filmstar" o "Saturday Night", en los que Anderson describió con ironía la época de desconcierto y excesos de la juventud británica de los noventa. Sin embargo, tras el éxito fulgurante y unas giras internacionales extenuantes, llegarían las adicciones a las drogas duras y el anquilosamiento creativo, que desembocarían en el progresivo desmoronamiento de la banda.

"Tardes de persianas bajadas" es el relato lírico, apasionado y no exento de autocrítica del "esfuerzo, éxito, exceso y desintegración" de uno de los grupos fundamentales del pop británico....



Argitaletxea	Contraediciones
Azalak	Tapa dura
Orrialdeak	288
Neurria	210x140x mm.
Pisua	500
Hizkuntza	Español
Gaia	Música
EAN	9788412074208
PVP	19,90 €
PVP,BEZik gabe	19,13 €

