

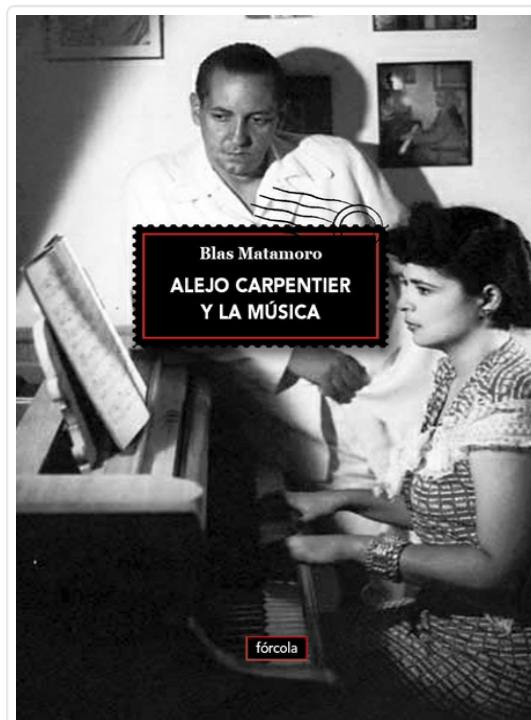


matamoro rossi (buenos aires, argentina; Matamoro Rossi
(Buenos Aires, Argentina, 1942

Alejo Carpentier y la música

En Carpentier la música no es mera afición, entretenimiento placentero o erudición, sino que le vale como elemento estructurante de sus narraciones. Su prosa se produce, a menudo, con cadencias y ritmos de raigambre musical, y la incitación musical es explícita en algunos títulos de sus libros: Concierto barroco, La aprendiz de bruja, Oficio de tinieblas, La consagración de la primavera, El arpa y la sombra. No faltan los personajes que son músicos, como el protagonista de Los pasos perdidos.

En el mundo carpenteriano el arte sonoro aparece en calidad de tema o personificado; o está sin dejarse ver ni oír, como un modelo constructivo; o va punteando los momentos relevantes de las distintas historias. Carpentier vivió la historia de la música en el siglo XX con atención punzante, y en algunos de sus episodios, como la vanguardia francesa y la polémica musical cubana, tuvo cierta participación. Trascendiéndose a sí misma, la música carpenteriana es el signo de lo inefable, una escuchable utopía poética vinculada con experiencias de lo sagrado.



Editorial	Fórcola
Colección	Singladuras
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	196
Tamaño	180x120x mm.
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788416247622
PVP	15,50 €
PVP sen IVE	14,90 €

