

**Guillermo
Escolar**
E D I T O R

Ibáñez Palomo, Tomás

Memoria visual de Jerusalén

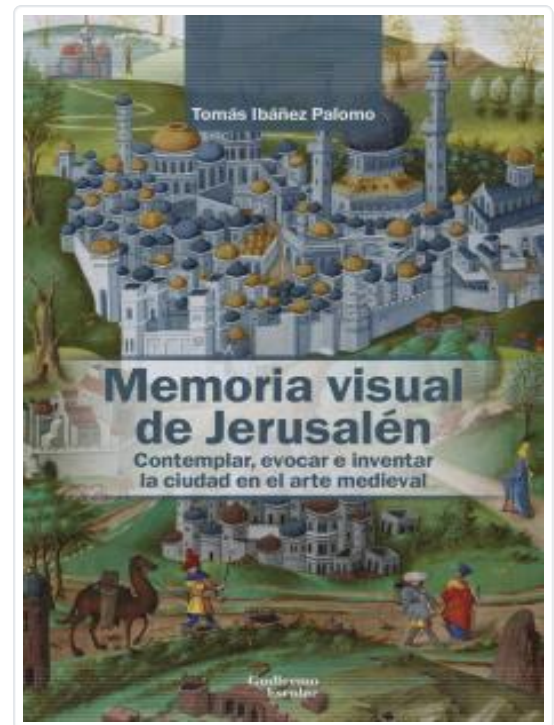
Contemplar, evocar e inventar la ciudad en el arte medieval

¿Cómo imaginaban Jerusalén los cristianos de la Europa medieval? La importancia de la ciudad y sus reliquias la convirtieron en meta de peregrinos y cruzados, pero buena parte de los europeos de la época nunca llegaron a viajar a Tierra Santa.

Con todo, Jerusalén ocupó un lugar destacado en la mentalidad europea y fue representada en multitud de ocasiones y soportes: mosaicos, manuscritos iluminados, tapices, tablas pictóricas...

Este estudio ofrece un recorrido a través de las representaciones artísticas de la ciudad, desde las primeras imágenes realizadas tras la cristianización del Imperio romano hasta las creadas a finales de la Baja Edad Media.

La obra analiza casos como la figuración estandarizada de la Jerusalén Celeste, la presencia de la ciudad en los mapas o su aparición como telón de fondo en las escenas narrativas. De este modo, profundiza en las razones que condujeron a los artistas medievales a representar Jerusalén como lo hicieron, generando una visión de conjunto que busca valorar globalmente la imagen de esta ciudad en los siglos medievales.



| | |
|---------------|-----------------------|
| Editorial | Guillermo Escolar |
| Colección | Análisis y crítica |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 144 |
| Tamaño | 150x230x mm. |
| Peso | 222 |
| Idioma | Español |
| Tema | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788418981500 |
| PVP | 15,00 € |
| PVP sen IVE | 14,42 € |

