



DE AZUA, FELIX

La pasión domesticada

El nacimiento de la pintura moderna

Descartes, Cervantes y Le Brun significan, respectivamente, la instauración de un mundo que va abandonando el terreno de la magia para ingresar en el del pensamiento científico; que abandona el poético mundo de las novelas de caballerías para acceder a la sensatez de una realidad escrita en prosa; que abandona, en fin, la representación pictórica basada en la fisiología mágica o en las señales 'naturales' de la física de los humores para dar paso a una representación 'científica' de las pasiones humanas.



| | |
|---------------|-----------------------|
| Editorial | Abada |
| Colección | Lecturas de estética |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 96 |
| Tamaño | 16x12x mm. |
| Idioma | Español |
| Tema | Filosofía |
| EAN | 9788496775138 |
| PVP | 13,00 € |
| PVP sen IVE | 12,50 € |

