



DE AZUA, FELIX

La pasión domesticada

El nacimiento de la pintura moderna

Descartes, Cervantes y Le Brun significan, respectivamente, la instauración de un mundo que va abandonando el terreno de la magia para ingresar en el del pensamiento científico; que abandona el poético mundo de las novelas de caballerías para acceder a la sensatez de una realidad escrita en prosa; que abandona, en fin, la representación pictórica basada en la fisiología mágica o en las señales 'naturales' de la física de los humores para dar paso a una representación 'científica' de las pasiones humanas.



Editorial	Abada
Colección	Lecturas de estética
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	96
Tamaño	16x12x mm.
Idioma	Español
Tema	Filosofía
EAN	9788496775138
PVP	13,00 €
PVP sen IVE	12,50 €

