



ESSIG GARCIA,D; Daniel Essig

Imagen más imagen más

El discurso de la novela: montaje y violencia

¿Leer es apartar los ojos? ¿Puede ser que leer nos haga desviar la mirada? Leer es parte de una experiencia que, más que estética, habría que llamar estética. Y es que el malestar, el dolor, ocupan un lugar silencioso pero insistente en la reflexión sobre la belleza y el arte (visual, o de la lengua). Eso que el cine ha entendido perfectamente: no es lo turbador de las imágenes que muestra, sino cómo las monta. Y de eso se ocupa esta obra: ¿cómo funcionan las secuencias de imágenes cuando están «actuadas» (montadas)?



Editorial	Abada
Colección	Lecturas de Teoría Literaria
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	176
Tamaño	200x140x mm.
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788496775084
PVP	15,00 €
PVP sen IVE	14,42 €

