



Rodríguez-Gaona, Martín

La lira de las masas

Internet y la crisis de la ciudad letrada. Una ap

Rodríguez-Gaona, que, además de reconocido poeta, es uno de los más lúcidos analistas de los últimos sucesos culturales y literarios –como ya ha ido demostrando en trabajos previos–, se enfrenta en este libro a una situación inédita y apenas estudiada: la irrupción de la primera promoción de nativos digitales en la creación literaria, con todo lo que ha supuesto dicho fenómeno. La intención de *La lira de las masas*, obra por la que obtuvo el X Premio Málaga de Ensayo, es analizar la poesía contemporánea desde la perspectiva de los nuevos soportes tecnológicos que van condicionando su distribución, forma y discurso.

Los poetas jóvenes como prosumidores, ejerciendo una óptima alfabetización digital, han capitalizado la interactividad y la oralidad electrónicas, hasta despertar el interés de lo corporativo, desplazando a autores antes más prestigiosos, creando una crisis en los valores y las prácticas de la ciudad letrada. La consagración de la autorrepresentación y la autogestión, de lo superficial y lo efímero, el liderazgo femenino en las comunidades virtuales y, finalmente, la pugna entre una poesía escrita para el libro y otra escrita para el recital o la representación en Facebook, YouTube o Instagram, son algunos de los aspect...



| | |
|---------------|-------------------------------|
| Editorial | Páginas de Espuma |
| Colección | Voces / Ensayo |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 224 |
| Tamaño | 220x150x mm. |
| Peso | 220 |
| Idioma | Español |
| Tema | Filología y crítica literaria |
| EAN | 9788483932568 |
| PVP | 17,97 € |
| PVP sen IVE | 17,28 € |

