



Spregelburd, Rafael

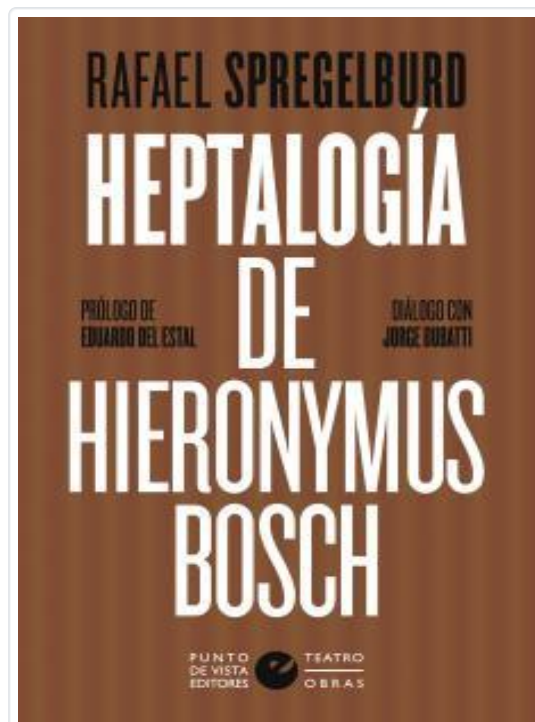
Heptalogía de Hieronymus Bosch

En una de las obras más conocidas de Hieronymus Bosch, Mesa de los pecados capitales, se evidencian con originalidad los vicios humanos condenados por el cristianismo. Ahora bien, ¿es posible traducir los elementos que componen dicha obra al lenguaje dramático y a la representación escénica? Spregelburd lo consigue a través de la reescritura y actualización de la tabla del pintor flamenco.

En este libro se reúnen por primera vez las siete piezas teatrales que ilustran cada uno de los pecados capitales, pero también se centran en temas que lindan con problemas metafísicos, cuestionamientos morales e indagaciones ontológicas, adornadas de humor y parodia. Así, se nos muestran estampas de nuestra vida cotidiana donde resulta fácil reconocer los deseos y vicios perversos que dominan al hombre contemporáneo. Spregelburd nos muestra, mediante multitud de recursos estilísticos, como voces en off, diálogos simultáneos, voces de locutores de televisión, etcétera, cómo el individuo de nuestra época vive inmerso en una angustia y una preocupación permanentes.

«La edición completa de la monumental Heptalogía de Hieronymus Bosch es para mí –sin duda– uno de los mayores acontecimientos en la dramaturgia y el teatro hispánicos».

Jorge Dubat...



Editorial	Punto de Vista
Colección	Ómnibus Teatro
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	702
Tamaño	150x230x mm.
Peso	997
Idioma	Español
Tema	Poesía y teatro
EAN	9788418322105
PVP	29,90 €
PVP sen IVE	28,75 €



9788418322105