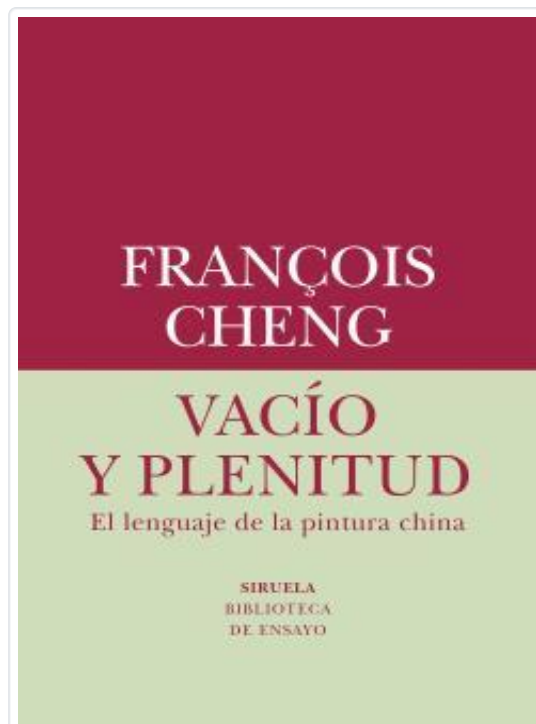




Cheng, François

## Vacío y plenitud

*Vacío y plenitud* es una de esas obras fundamentales que permiten acceder a la comprensión de la pintura china. Su autor, François Cheng, conocido especialista en poesía y pintura chinas, expone el desarrollo que, a lo largo de quince siglos, ha tenido la pintura en China, pero su estudio no es de carácter histórico sino filosófico. La primera parte explora el sistema de la pintura en relación con la filosofía taoísta a partir de la noción de *vacío* que todo artista debe conocer, eje fundamental de la concepción china del universo y su comprensión del mundo objetivo, ligado a la idea del aliento vital y al estado supremo al que el hombre debe tender. Cheng explica también al lector occidental la adscripción de este arte a la concepción taoísta, incorporando fragmentos de pintores y tratadistas chinos sobre elementos y momentos de la actividad pictórica.



Editorial	Siruela
Colección	Biblioteca de Ensayo / Serie menor
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	296
Tamaño	105x150x mm.
Peso	200
Idioma	Español
Tema	Filosofía
EAN	9788419419019
PVP	16,95 €
PVP sen IVE	16,30 €



9788419419019