

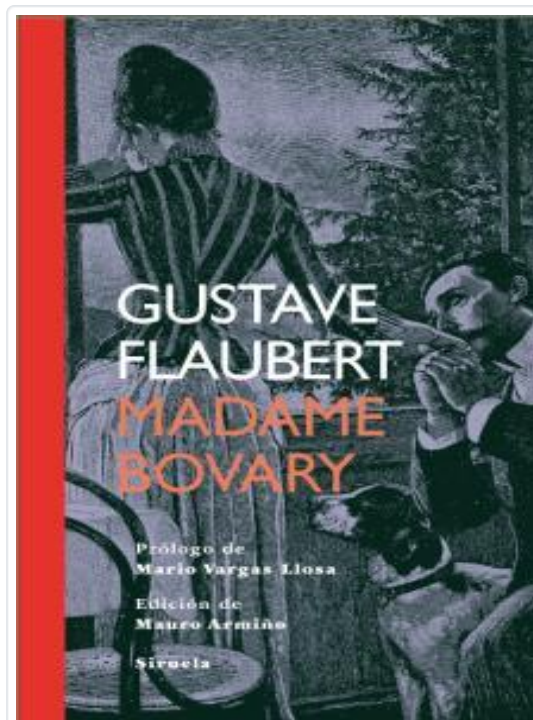


Flaubert, Gustave; Flaubert, Gustave

Madame Bovary

Un simple drama local sirvió a Flaubert para iniciar un trabajo de creación «sobre nada», que tuvo por fruto una de las novelas capitales de la literatura: con esa nada, Flaubert construyó no sólo un personaje, sino un modelo de mujer que resume los dramas íntimos de muchas mujeres educadas en sentimientos heredados del romanticismo. Emma Bovary, esposa de un médico rural, y enamorada del amor, servirá al novelista para trazar un tipo femenino permanente en el tiempo, utilizando un realismo minucioso que refleja la verdad y afirma la voluntad de perseguir la belleza, en un ambiente de mediocridad humana en el que la ley social del dinero impone sus coacciones, para terminar llevando a Emma a un destino fatal.

Esta edición se enriquece con tres fragmentos hasta ahora inéditos sacados de los manuscritos, en los que se discuten temas capitales para entender intrínsecamente al personaje, como la propuesta de Homais de que debería prohibirse la lectura a las mujeres, vieja idea medieval que viene arrastrándose de siglo en siglo.



| | |
|---------------|-----------------------|
| Editorial | Siruela |
| Colección | Tiempo de Clásicos |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 424 |
| Tamaño | 215x145x mm. |
| Peso | 560 |
| Idioma | Español |
| Tema | Narrativa extranjera |
| EAN | 9788415723936 |
| PVP | 19,95 € |
| PVP sen IVE | 19,18 € |



9788415723936