



La genealogía del color. Emilia Azcárate

La nueva obra de esta artista es fruto de sus investigaciones sobre la pintura de castas del siglo xviii, fenómeno artístico-cultural que se dio principalmente en México y Perú, en el que se retrataban los cambios que se producen al mezclarse las diferentes razas (indígenas, africanas y españolas).

A través de un código de color, en el que cada color primario representa cada raza y cada mezcla se resuelve con porcentajes de estos colores, y de un alfabeto codificado a modo de jeroglífico, estos cuadros transmiten “lo que la pintura de castas esconde”, según palabras de Emilia Azcárate.

El libro cuenta con textos de Juan Carlos Ledezma (sobre la pintura de la artista), Ilona Katzew (sobre la pintura de castas) y Philip Ball (sobre la teoría del color).



Editorial	Turner
Colección	Arte y foto
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	144
Tamaño	21x28x mm.
Peso	708
Idioma	Inglés
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788417141240
PVP	30,00 €
PVP sen IVE	28,85 €



9788417141240