

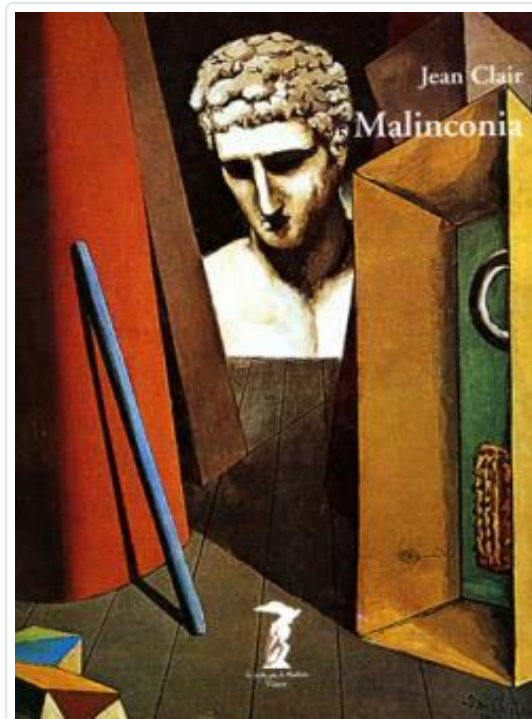


CLAIR,J; Clair, Jean

Malinconia

Motivos saturninos en el arte de entreguerras

«Malinconia» reúne algunos de los textos más significativos del autor con un tema que subyace a todos ellos: la extrañeza que es propia de la modernidad, la inquietud que domina sus representaciones. Clair analiza la obra de De Chirico y de la «metafísica» italiana, las paradojas de la «vuelta al orden» y las paradojas de la revolución. Las obras de Sironi, Balthus, Dix, las pinturas de la «nueva objetividad» alemana atraviesan estas páginas, en las que el maquinismo y la melancolía, la pretensión de un arte total y la intranquilidad de lo cotidiano «próximo y distante» se hacen fuertes. La mirada de Clair altera radicalmente los tópicos que a propósito del arte del siglo XX han venido manteniéndose: también ella siembra la intranquilidad en el lector



Editorial	A. Machado Libros
Colección	La balsa de la Medusa
Páginas	200
Tamaño	240x170x mm.
Peso	385
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788477745907
PVP	13,90 €
PVP sen IVE	13,37 €

