



Assumma, María Cristina

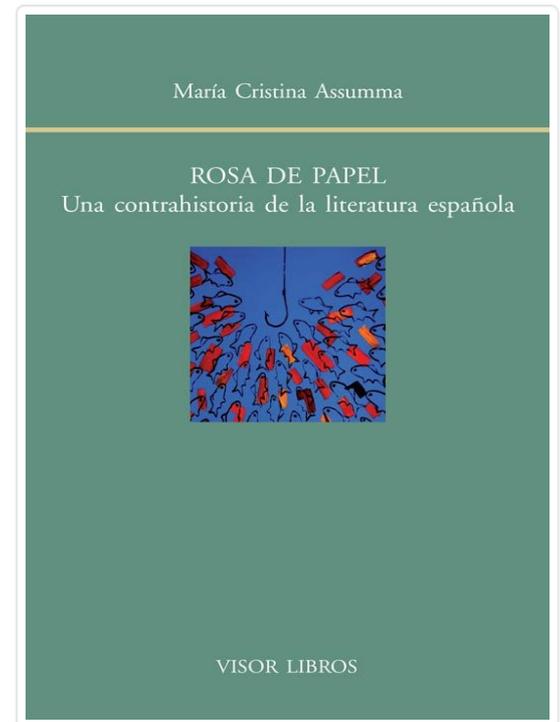
Rosa de Papel

Una contrahistoria de la literatura española

En opinión de Menéndez Pidal que " ... en la Península el popularismo es uno de los caracteres propios de la literatura y de la lengua, savia que produce florecimientos maravillosos como el romancero, el teatro clásico, la prosa de Santa Teresa o del mismo Cervantes ... " .

Confiada a esta y a otras autoridades la teorización del popularismo como "veta perenne" de la literatura española y como uno de los caracteres diferenciales, el objetivo del presente estudio es rastrear su incidencia sea en un plano teórico sea creativo y observar su durabilidad desde el siglo XV hasta las Vanguardias, con sus momentos aurorales, cenitales y epigonales, con sus discontinuidades, estados de latencia, reactivaciones.

Se trata, pues, de una breve contra historia de la literatura española en tanto que guiada por la brújula del popularismo, en vez del cultismo; un recorrido diacrónico que observa el afianzamiento en el ámbito de la cultura hegemónica de la perspectiva alterocéntrica representada por la cultura subalterna, la canonización de lo otro, la elevación a norma de la diferencia, con su poder transgresor de barreras socio-culturales. El título Rosa de papel, entresacado de la definición lorquiana de los cantares de autor, indica p...



| | |
|--------------------|-------------------------------|
| Editorial | Visor |
| Colección | Biblioteca Filológica Hispana |
| Páginas | 326 |
| Tamaño | 210x140x mm. |
| Peso | 380 |
| Idioma | Español |
| Tema | <Pendiente de asignación> |
| EAN | 9788498951479 |
| PVP | 24,00 € |
| PVP sen IVE | 23,08 € |



9788498951479