



Álvarez Méndez, N.

Realidades fracturadas

Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua

Las diversas modalidades de literatura distanciadas de la vertiente realista, denominadas por gran parte de los especialistas como formas no miméticas, están despertando un notable interés en el ámbito editorial y en el crítico. En el mundo académico se ha incrementado también la reflexión sobre este tipo de manifestaciones opuestas a la codificación realista, y caracterizadas por una visión subversiva del mundo contemporáneo. La pretensión de este libro es ofrecer un nuevo acercamiento al desarrollo de las estéticas de lo insólito en la narrativa en español desde 1980 a la actualidad. Es imposible abarcar de modo exhaustivo en un solo título el marco espacial y temporal implicado en nuestro objeto de estudio, pero sí se pueden establecer calas en las categorías más relevantes, además de huir de la repetición de lo ya conocido.

El presente volumen se detiene en algunas de las direcciones más sobresalientes que adoptan las manifestaciones de lo insólito, analizando sus resortes y diversos textos representativos de la ficción española e hispanoamericana de las últimas décadas, además de resaltar su capacidad crítica. A ello suma el intento de matizar y de completar la clasificación de dichos cauces, y la necesaria aplic...



Editorial	Visor
Colección	Biblioteca Filológica Hispana
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	440
Tamaño	210x140x mm.
Peso	550
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952131
PVP	20,00 €
PVP sen IVE	19,23 €



9788498952131