



Fenollosa, Ernest

El carácter de la escritura china como medio poético

Ernest F. Fenollosa procedía de una familia de músicos de origen español, y su padre formó parte de la orquesta sinfónica de Boston.

Estudió en Harvard, graduándose en Filosofía. En aquellos años, su interés se centraba en el pensamiento de Hegel. En 1878 fue contratado por la Universidad Imperial de Tokio, recién abierta a los estudios occidentales. Allí fue profesor de Economía Política y Filosofía, ocupando posteriormente la cátedra de Estética.

Desde el momento de su llegada al Japón se interesó vivamente por el arte de este país, y también por el arte chino, convirtiéndose en un especialista en tales materias, así como en poesía y en teatro Noh. En 1886 es nombrado profesor de Estética de la Academia de Bellas Artes del Museo Imperial de Tokio.

En 1890 se trasladó a Boston como director del Departamento de Arte Oriental del museo de la ciudad, a cuya constitución había contribuido con bastantes obras de su propiedad. A partir de entonces desarrolla una activa labor como conferenciante y escritor, difundiendo por los Estados Unidos y por Inglaterra sus conocimientos de arte y poesía orientales. Regresa a Japón, instalándose cerca de Kioto, donde vive al modo japonés, estudiando, no sólo el arte, sino también la religión, el...

ERNEST FENOLLOSA / EZRA POUND

EL CARÁCTER DE LA ESCRITURA CHINA COMO MEDIO POÉTICO

VISOR LIBROS

Editorial	Visor
Colección	Visor Literario
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	76
Tamaño	135x205x mm.
Peso	120
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788475220147
PVP	10,00 €
PVP sen IVE	9,62 €



9788475220147