



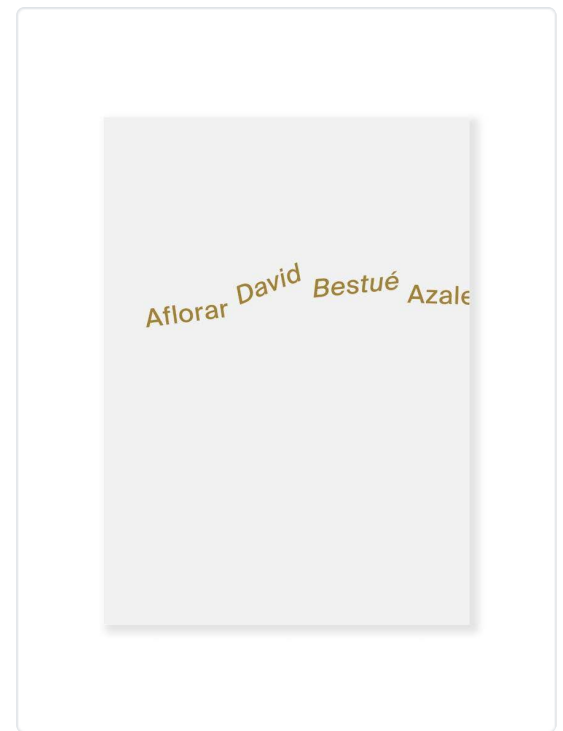
Bestué, David

Aflorar / Azaleratu

Aflorar recoge en formato editorial el proyecto homónimo desarrollado por el artista David Bestué para el Museo Oteiza.

Se trata de una intervención escultórica formada por un conjunto de obras en las que la tensión entre forma y materia aparece mediada por los procesos de transformación de los materiales utilizados. Elementos de condición orgánica y perecedera, que sitúan la escultura en el umbral entre lo fijado por la forma y el volumen y lo que, por su condición vital, se escapa a cualquier voluntad de contención.

Frente al uso de materiales como piedra, madera o hierro, que han configurado gran parte del proyecto escultórico del siglo XX, en el que se inscribe el propio Oteiza, Bestué contrapone una escultura realizada con elementos como sal, flores, laurel, arena, azúcar o humo, entre otros. En el proceso de elaboración de las piezas, Bestué filtra y tritura los elementos hasta conseguir una materia líquida que formaliza mediante el uso de moldes, capturando e inmovilizando lo vertido en su interior. Las piezas adquieren formas aparentemente básicas como lingotes, esferas, pilares o ladrillos, si bien contienen la memoria de la organicidad y el registro vital de los materiales, que rebasan la forma preest...



Editorial	Fund. Jorge Oteiza
Encadernación	Tapa dura
Páginas	120
Tamaño	15x21x mm.
Peso	249
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788412551808
PVP	18,00 €
PVP sen IVE	17,31 €

