



Giacomoni, Paola

El laboratorio de la naturaleza

La montaña y la imagen del mundo desde el Renacimiento al Romanticismo

Paola Giacomoni nos presenta la historia de la imagen culta de la montaña, entendida como una expresión del mundo, desde los tanteos renacentistas a la entrega romántica. La montaña —nos comenta la autora—, entendida como fenómeno geográfico natural, cuenta la historia del mundo. Y el repaso que hace de la consecución de su conocimiento y su admiración, desde las viejas ideas que la consideraron una imperfección de la Tierra, logra describir la aventura de las ideas e interpretaciones a lo largo de los siglos.

De esta manera, somos testigos de cómo la montaña, su paisaje y su contemplación tienen un papel destacado en el pensamiento europeo, con titubeos y expresivos asomos a partir del Renacimiento, pero sobre todo desde la Ilustración y el Romanticismo. En estas páginas, Paola Giacomoni se pregunta bajo qué circunstancias la montaña formó parte de estos movimientos culturales, y busca encontrar las respuestas en los escritos de la época y en las exposiciones sintéticas y críticas de, entre otros, Burke, Leibniz, Bu on, Scheuchzer, Rousseau, De Saussure, Kant, Goethe, Byron, Hegel y Humboldt.

«Tras el recorrido de Giacomoni, queda la maravilla del ser humano contemplando interrogante, una y otra vez, una montaña con tal d...



| | |
|---------------|------------------------|
| Editorial | Punto de Vista |
| Colección | Historia y pensamiento |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 328 |
| Tamaño | 240x150x22 mm. |
| Peso | 532 |
| Idioma | Español |
| Tema | Historia y arqueología |
| EAN | 9788415930990 |
| PVP | 29,90 € |
| PVP sen IVE | 28,75 € |



9788415930990