



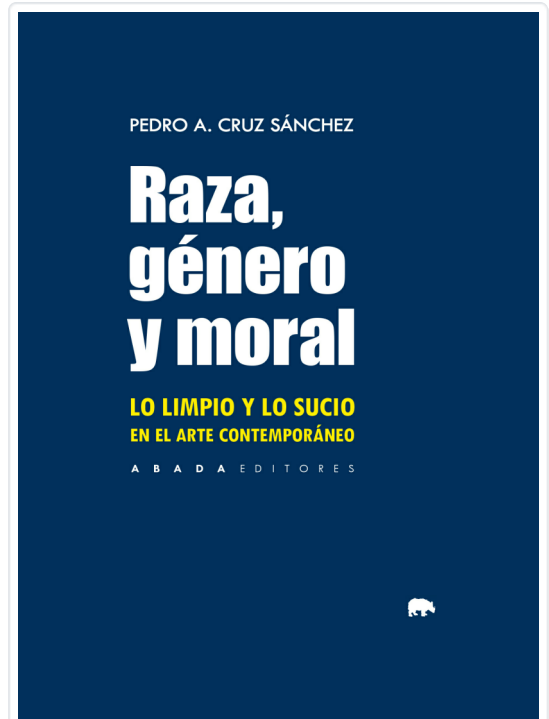
Cruz Sánchez, Pedro A.

Raza, género y moral

Lo limpio y lo sucio en el arte contemporáneo

Limpieza y suciedad no son conceptos que se deban dirimir exclusivamente en el marco de las normas de higiene dictadas por las autoridades sanitarias o el de los servicios de limpieza y tratamiento de residuos dependientes de cualquier ayuntamiento. Por el contrario, ambas nociones han ido incorporando, a lo largo de su devenir histórico, una dimensión simbólica que ha conllevado su interpretación en términos morales. Los planos de la limpieza física y la limpieza moral aparecen socialmente fundidos y, por lo tanto, imposibles de disociar. Lo limpio es correcto, moral y decente; lo sucio constituye una transgresión de la norma.

En el presente libro se abordan las estrategias discursivas sobre lo limpio y lo sucio que se han desarrollado en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas. Para ello, se examinan las acciones de lavar o ensuciar como actos políticos conducentes a la definición de cuerpos alternativos que buscan escapar a las presiones disciplinarias del orden social. Asimismo, se analiza cómo los conceptos de suciedad y polución son aplicados a una de las grandes construcciones culturales que han servido para clasificar y excluir: la raza. Por último, y como no podía ser de otro modo cuando se habla de las po...



Editorial	Abada
Colección	Lecturas de estética
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	184
Tamaño	200x140x20 mm.
Peso	258
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788419008619
PVP	18,00 €
PVP sen IVE	17,31 €

