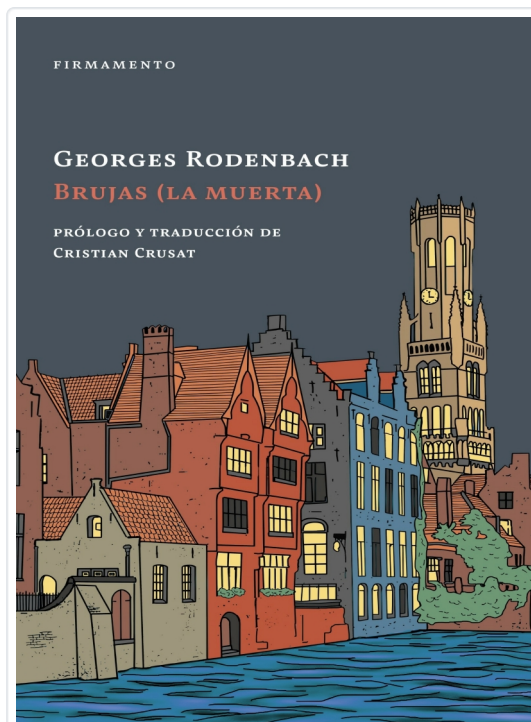


FIRMAMENTO

 Rodenbach, Georges
Brujas (la muerta)

Incapaz de sobreponerse a la muerte de su mujer, el taciturno protagonista de esta novela, Hugues Viane, decide instalarse en Brujas, donde el agua estancada de los canales eterniza su duelo. Durante el día, Viane permanece en casa, resignado a

una vida de aislamiento sólo ritmada por el sonido de las campanas. Con el caer de la tarde, sale y pasea por calles solitarias en otro tiempo orgullosas de su rico pasado comercial. Será en el curso de una de esas deambulaciones, siempre bajo el acecho del antiguo beffroi de la ciudad, cuando se cruce con Jane, una joven vedette en la que Viane proyectará fatalmente el «recuerdo viviente» de su esposa muerta. En su imaginación —en su memoria—, el rostro de ambas mujeres se une hasta confundirse. Pero, con cada encuentro, las diferencias acabarán aflorando: veleidosa, trivial, amante del lujo y de la riqueza, Jane está lejos de revelar la sustancia, la gracia y la dulzura de la difunta, y la enfermiza relación entre ambos, alimentada sólo por falsas ilusiones, tomará pronto un giro inesperado. Obra maestra de la literatura simbolista finisecular, de la que no se excluyen las tesis de lo fantástico, Brujas (la muerta) verá la luz por primera vez en 1892. Más de un siglo después, esta tr...



| | |
|---------------|-----------------------|
| Editorial | Firmamento |
| Colección | Firmamento |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páxinas | 152 |
| Tamaño | 215x135x11 mm. |
| Peso | 248 |
| Idioma | Español |
| Tema | Narrativa extranjera |
| EAN | 9788412698121 |
| PVP | 21,00 € |
| PVP sen IVE | 20,19 € |



9788412698121