

carpeno**ctem**

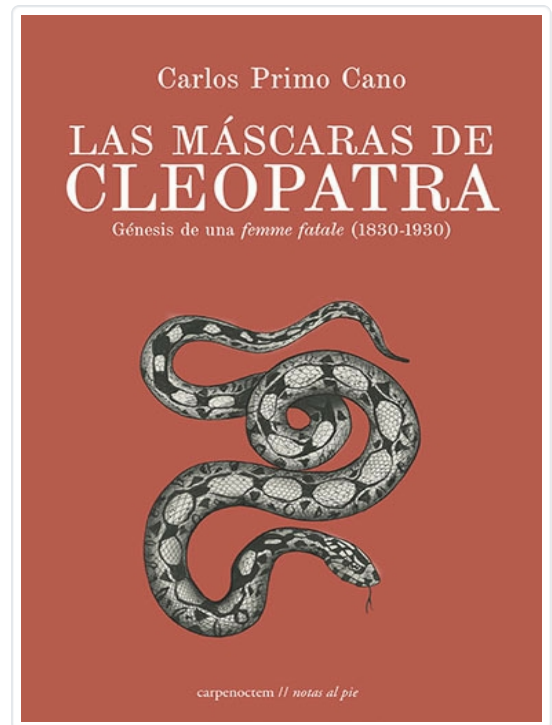
Primo Cano, Carlos

**Las máscaras de Cleopatra****Génesis de una femme fatale (1830-1930)**

Cómo la literatura y la pintura reinventaron este mito entre 1830 y 1930

Cleopatra VII, la última reina de Egipto, fue un personaje histórico pero, a partir del Romanticismo, se convirtió también en un icono literario y de la cultura popular. Este ensayo, escrito de forma documentada pero amena, recorre los textos y las obras plásticas que alimentaron una auténtica fiebre: Cleopatra como femme fatale, fruto de la misoginia y la mirada masculina, pero también como símbolo de transgresión.

Las máscaras de Cleopatra recupera y lee con mirada incisiva un conjunto de poemas, relatos y obras teatrales de autores como Rubén Darío, Théophile Gautier, Manuel Machado, Ramón Goy de Silva, Salvador Díaz Mirón, José María de Heredia, Victor Hugo, Enrique Gómez Carrillo o Rachilde. Además, establece un diálogo con las pinturas que les sirvieron de inspiración: Moreau, Alma Tadema, Gérôme o Franz Von Stuck.



<b>Editorial</b>	Carpe Noctem
<b>Colección</b>	Notas al pie
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	252
<b>Tamaño</b>	210x140x15 mm.
<b>Peso</b>	360
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Filología y crítica literaria
<b>EAN</b>	9788412615456
<b>PVP</b>	21,00 €
<b>PVP sen IVE</b>	20,19 €



9788412615456