



Saura, Antonio

Antonio Saura. Contre Guernica

Versión en francés de Contra el Guernica publicado por archives antonio saura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Ediciones de La Central

Prefacio de Félix de Azúa

Contra el Guernica es un panfleto que denuncia el circo unánime y vocinglero, «el griterío demente» que rodeó la llegada del Guernica de Picasso a España, su instalación en el Casón del Buen Retiro de Madrid en 1981 y su «traslado triunfal», once años más tarde, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Saura es uno de los pocos que interpreta esta agitación polimorfa como una maquinaria destinada a llenar el vacío de una España culturalmente exangüe. En este panfleto feroz e irónico contra el espectáculo de la cultura y la cultura-espectáculo, Saura utiliza con virtuosismo el humor y la paradoja. Arremete contra los imbéciles y se burla también de sí mismo: «Desprecio al pintamonas en ejercicio Antonio Saura, admirador de Picasso [...]». Este panfleto es también una oda a Picasso y a su Guernica: «Detesto esta letanía, que debiendo haber sido un réquiem para el caduco Guernica, puede tornarse para muchos en encendido elogio frente a su resurrección en la blancura».

La fundación archivo antonio saura conserva, reunida y accesible, la totalidad de los a...



Editorial	Fund. Antonio Saura
Encadernación	Tapa dura
Páxinas	120
Tamaño	148x210x15 mm.
Peso	380
Idioma	Francés
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9782940435111
PVP	10,00 €
PVP sen IVE	9,62 €



9782940435111