



- Colección: Periplos, 72
- ISBN: 978-84-19969-15-6
- Rústica. 21 x 13 cm /485 p.
- PVP: 29,50 €
- PRECIO S/IVA: 28,37 €



**JACOBO CORTINES**

## **LOS ACORDES DE ORFEO**

ENSAYO SOBRE MITOS OPERÍSTICOS

Prólogo de José Luis Téllez



**-Género: Libros de música**

**-Argumento:** *Los acordes de Orfeo nos ofrece un recorrido por algunas de las obras más señeras y cualificadas del género operístico*, desde sus orígenes, entre el Renacimiento y el Barroco, con **Monteverdi**, pasando por **Mozart**, **Donizetti** y **Bizet**, hasta las óperas de **Alban Berg** y **Stravinsky**, bien entrado el siglo XX.

El autor ofrece un **esclarecedor recorrido por las fuentes literarias que han inspirado las principales óperas del repertorio clásico**. Así, nos relata una original historia de algunos de los mitos operísticos.

**El origen de todo está en Orfeo**, cantor por excelencia, el músico y el poeta, inventor de la lira y de la cítara, cuyas aventuras fueron versificadas en la antigüedad romana y tanta proyección tuvieron tanto en la Edad Media como en el Renacimiento y Barroco.

**-A destacar:**

1. Una **ORIGINAL HISTORIA DE LA ÓPERA** a partir de los mitos que inspiran sus argumentos.
2. Un recorrido por los **CLÁSICOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL**, de **Ovidio** a **Walter Scott**, que alimentan las tramas operísticas.
3. Un **ERUDITO ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES ÓPERAS** de **Monteverdi**, **Mozart**, **Donizetti**, **Bizet** o **Stravinsky**.
4. Incluye numerosas **ILUSTRACIONES**, importante **APARATO CRÍTICO** y un **ÍNDICE ONOMÁSTICO** de más de **500 referencias**.

**-Público objetivo:** público en general.

**-Temas clave:** ópera, música, crítica musical, historia de la ópera, teatro.

**-El autor:** **Jacobo Cortines** (1946), es poeta, ensayista, traductor, académico. Como crítico musical, colabora habitualmente en la revista *Scherzo*. Por el conjunto de su obra poética ha recibido el Premio Internazionale Fondazione Roma, 2015. En 1996 ingresó en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

**«Jacobo Cortines nos brinda un ensayo erudito y documentado, no ya sobre la propia ópera sino, y sobre todo, acerca de la dimensión mitológica que la hizo nacer y que, al mismo tiempo, ha alimentado su estructura expresiva en tiempos mucho más recientes.»**

**José Luis Téllez**