



Stasio, Loreta de; Barbato, Lucia; González, Estela

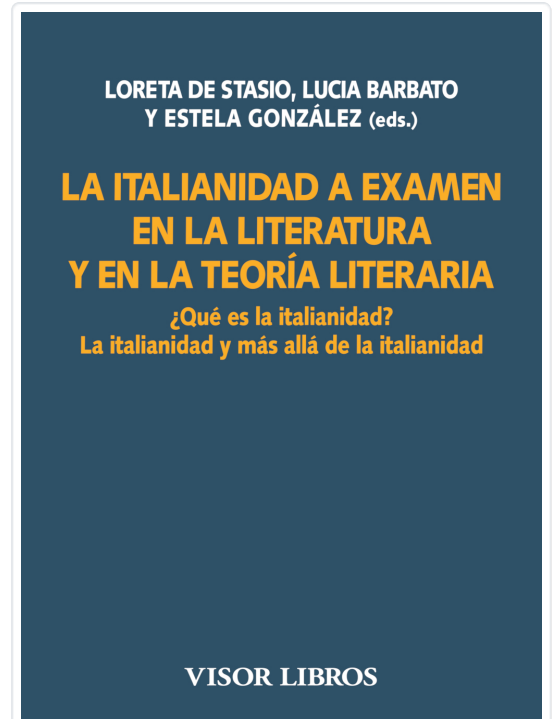
La italianidad a examen en la literatura y en la teoría literaria

¿Qué es la italianidad? La italianidad y más allá de la italianidad

El idioma italiano, el napolitano, el siciliano, el sardo, los llamados dialectos..., y todas sus variedades: ¿De qué modo, con qué mecanismos estas lenguas han contribuido a construir las visiones italianas de la vida y del mundo que propician? ¿Cómo han influido concretamente en los significados y en los efectos de la italianidad?

¿En estos procesos cuál ha sido y cuál es el papel del habla italiana común, con todas sus variantes, y cuál el del habla literaria? ¿En qué medida los textos literarios italianos, y especialmente algunos de ellos, han intervenido en la conformación de esos idiomas, de esas concepciones del mundo y de lo que podemos entender que ha sido o es la italianidad y sus tipos?

¿Han desempeñado diferentes funciones la poesía, la narrativa y el teatro en su contribución a la creación de la italianidad? ¿Los Dante, Petrarca, Ariosto, Leopardi... han adquirido un peso o un cometido diverso de los Boccaccio, Manzoni, Calvino... o de los Goldoni, Pirandello, De Filippo...?



Editorial	Visor
Colección	Visor Literario
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	668
Tamaño	210x135x35 mm.
Peso	815
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788498955514
PVP	35,00 €
PVP sen IVE	33,65 €



9788498955514