



Conrad, Joseph

## El Titanic

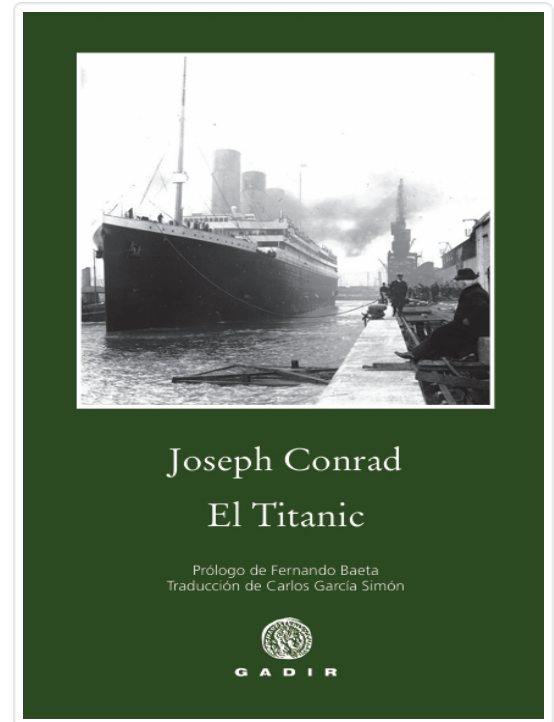
Joseph Conrad fue marino antes que escritor. El mar recorrió su obra y le imprimió carácter. Cuando el 15 de abril de 1912 el Titanic se hundió en poco más de

dos horas, el hombre de mar y gran moralista que fue Conrad no pudo permanecer ajeno al drama y reflejó su visión del asunto en los dos textos que aquí se recogen y que cuestionan la labor de las comisiones de investigación cuyos trabajos fundamentaron una sentencia final sospechosamente favorable a los armadores.

Ambos textos son inestimables por su calidad literaria, por su lucidez en medio

de la confusión y por su dimensión moral. Entre consideraciones técnicas sumamente

atinadas, Conrad cuestiona la soberbia del armador, de la prensa, de los investigadores comisionados y de la sociedad toda que generó tan infladas y poco fundadas expectativas alrededor del Titanic, con tan dramáticos resultados. El Titanic fue, por voluntad de sus propietarios, todo un símbolo, y el símbolo se volvió contra quienes lo concibieron. Conrad suscita la verdadera dimensión humana y moral del drama que, más de 100 años después, sigue dando tanto que hablar.



<b>Editorial</b>	Gadir
<b>Colección</b>	Gadir Selección
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	114
<b>Tamaño</b>	190x125x10 mm.
<b>Peso</b>	145
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Filología y crítica literaria
<b>EAN</b>	9788412927788
<b>PVP</b>	10,00 €
<b>PVP sen IVE</b>	9,62 €



9788412927788