



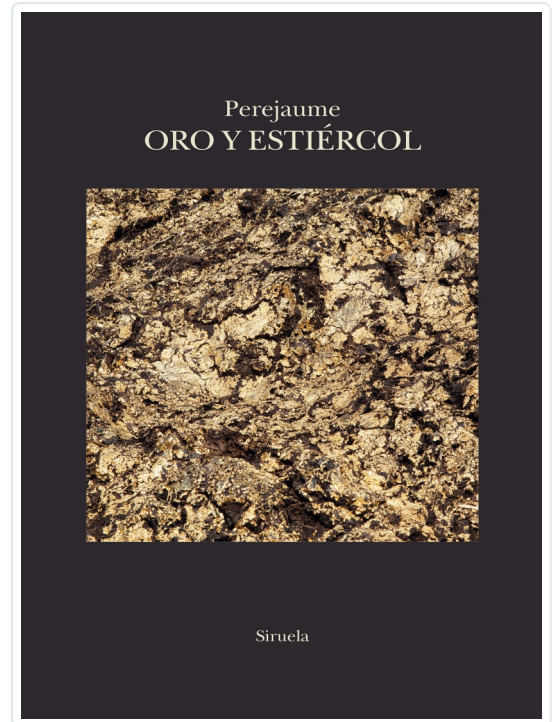
Perejaume

**Oro y estiércol**

## Fragmentos de escritura forestal

Oro y estiércol reúne una selección de textos —traducidos por primera vez al castellano— en torno a la retabística, el barroco y la forestalidad. El autor no cree posible el culto a una imagen tallada en madera sin venerar al árbol que la encarna. Y es así como nace este libro de escritura arbórea en que la palabra y la madera se suplantán constantemente. El nacimiento sucede en el intersticio que implica todo encuentro, el del sujeto y el árbol, el del sujeto y el retablo recubierto con el oro que vistió la madera y que nos alerta acerca de su encarnación.

No es este un estudio sobre retabística. Es un ejercicio de escritura en el que, del mismo modo que la madera encarna la imagen, la palabra encarna al bosque que está «detrás» del retablo. El autor dice que el libro gira fértil y exhausto a la vez sobre estas dos certezas y es que, en efecto, la exuberancia y la extremosidad de la palabra lo caracterizan. Pero se trata de palabras «rumiadas», como quería san Bernardo que sucediera en la meditación. Nos encontramos ante un ensayo —en el sentido etimológico de «acto de sopesar»— en el que se mide el valor de la palabra: no es un retablo, no es un bosque, sino un libro, aunque estas tres realidades se encuentran en una r...



<b>Editorial</b>	Siruela
<b>Colección</b>	El árbol del paraíso
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	160
<b>Tamaño</b>	215x145x15 mm.
<b>Peso</b>	240
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Historia y arqueología
<b>EAN</b>	9788410415218
<b>PVP</b>	21,95 €
<b>PVP sen IVE</b>	21,11 €


**9788410415218**