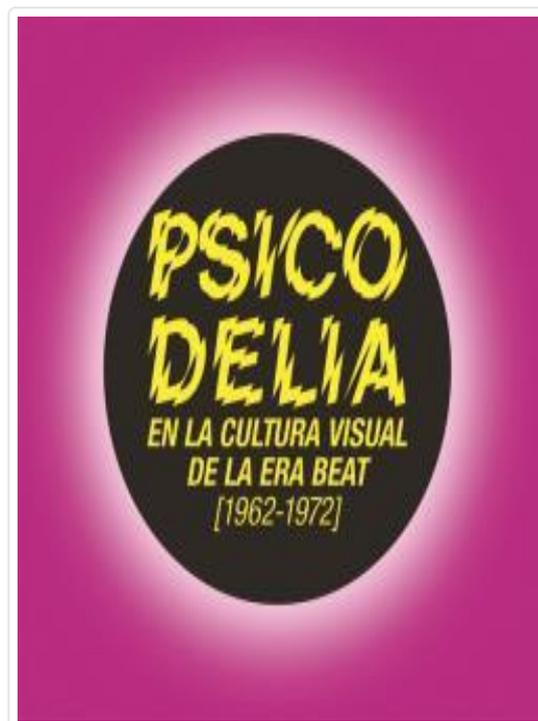




## Psicodelia en la cultura visual de la era beat, 1962-1972

Según Paul Kantner, guitarrista y fundador del grupo de San Francisco Jefferson Airplane, «si alguien recuerda algo de los años sesenta, es que no los vivió». Afortunadamente, Kantner se equivocaba y, de entre la bruma de la resaca producida por la marihuana, el LSD y los miles de conciertos, son muchos los protagonistas de esa década mítica que han logrado recordar y transmitir retazos fundamentales de sus vivencias para componer una historia parcial de la era beat, a la que este volumen aspira a contribuir de forma decisiva.

Tomando como punto de partida la asombrosa colección de discos, carteles y publicaciones de la época reunida por Zdenek Primus, el propósito de este libro es doble: por un lado, revisar la aportación de la psicodelia y el hippismo a nuestro universo visual a través, fundamentalmente, del análisis de las portadas de disco y los carteles de los conciertos de los grupos de música beat, cuyos exuberantes diseños firmaron, en ocasiones, artistas como Wes Wilson, Víctor Moscoso o incluso Andy Warhol. Por otro lado, se ofrece una aproximación visceral y apasionada de los movimientos juveniles que dieron luz a esta contracultura, en dos lugares tan distintos de la California del flower power como la España fran...



<b>Editorial</b>	Círculo de Bellas Artes
<b>Colección</b>	Exposiciones
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	80
<b>Tamaño</b>	222x220x mm.
<b>Peso</b>	100
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Política y sociología
<b>EAN</b>	9788494775284
<b>PVP</b>	15,00 €
<b>PVP sen IVE</b>	14,42 €



9788494775284