



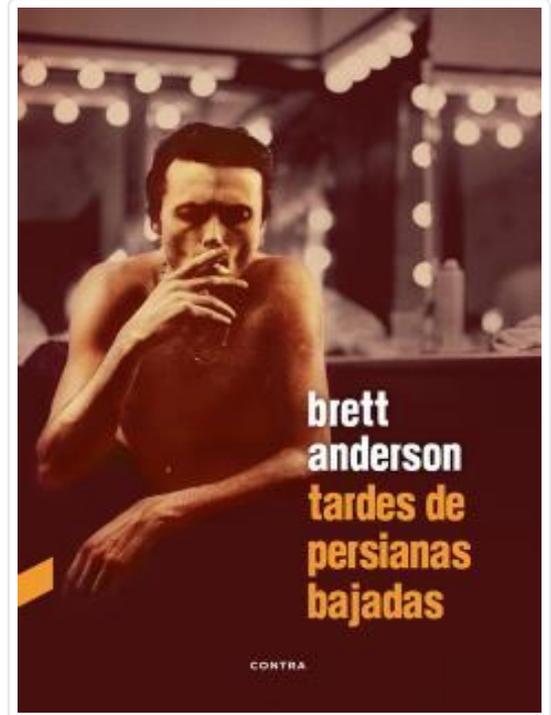
CONTRA

anderson, brett

Tardes de persianas bajadas

Si en "Mañanas negras como el carbón" Brett Anderson daba cuenta de su infancia y juventud en Haywards Heath y de los inciertos inicios de Suede, en la segunda entrega de sus memorias, el cantante se sumerge en la etapa más intensa y convulsa del grupo: la del éxito del primer LP de la banda, la de los incendiarios artículos y portadas de los semanarios musicales británicos, la de la tensa concepción del extraordinario "Dog Man Star" y la ruptura con el guitarrista, compositor y amigo Bernard Butler, y la de la reinención del grupo con "Coming Up", con un jovencísimo Richard Oakes a la guitarra y la consagración popular gracias a temas como "Trash", "Beautiful Ones", "Filmstar" o "Saturday Night", en los que Anderson describió con ironía la época de desconcierto y excesos de la juventud británica de los noventa. Sin embargo, tras el éxito fulgurante y unas giras internacionales extenuantes, llegarían las adicciones a las drogas duras y el anquilosamiento creativo, que desembocarían en el progresivo desmoronamiento de la banda.

"Tardes de persianas bajadas" es el relato lírico, apasionado y no exento de autocrítica del "esfuerzo, éxito, exceso y desintegración" de uno de los grupos fundamentales del pop británico....



| | |
|---------------|-----------------|
| Editorial | Contraediciones |
| Encadernación | Tapa dura |
| Páginas | 288 |
| Tamaño | 210x140x mm. |
| Peso | 500 |
| Idioma | Español |
| Tema | Música |
| EAN | 9788412074208 |
| PVP | 19,90 € |
| PVP sen IVE | 19,13 € |



9788412074208